

Arte contemporáneo: escultura,
pintura, dibujo y fotografía.



ESTUDIO
AFRILETA
ESTUDIO
AFRILETA

MATERIALIZAR IDEAS
Colectivo Oso



Piedra entre el plano y el volumen, 2016

Piedra, espuma de poliuretano y mármol

\$10,000 MXN c/u







Prototipos para: Piedra entre el plano y el volumen, 2016

Piedra y espuma de poliuretano

\$500 MXN c/u



Ride it Out: Gallo, 2008

Armado: tubular, pintura automotriz y accesorios de bicicleta.

115 x 80 x 210 cm

\$30,000 MXN



Hipótesis desde la biología II, 2020

Colectivo oso

Grabado láser sobre cuatro ladrillos

30 x 30x 2.5 cm c/u

\$12,000 MXN



Hipótesis desde la biología I, 2020

Colectivo oso en colaboración con Regina Ponce

Óleo sobre tela

60 x 80 cm

\$15,000 MXN



Teoría de la formación del paisaje, 2020

Colectivo oso en colaboración con Natalie Adame
Grabado láser sobre tres ladrillos y repisa de madera
30 x 30x 2.5 cm c/u

\$15,000 MXN



Ilustración del objeto de estudio, 2020

Grabado láser sobre seis ladrillos

30 x 30x 2.5 cm c/u

\$15,000 MXN



Variables y constantes del sistema, 2018

Ladrillo y talla en mármol

27 x 7 x 16.6 cm c/u

\$5,000 MXN



Asteroides, 2020
Planta, maceta de barro y metal

\$5,000 MXN c/u

Vamos a hacer un modelo
de seguridad.

Imaginación que se concentra
en modelos de vida.

No hay lugares vacíos.

Las cosas siempre
se reconocen fragmenta-
das.

Puebla fue fundada
por Tlaxcaltecas.

Las costumbres las tenemos
bien enraizadas.

Hay que ser sensible con
la historia. De los
modelos.

Apuntes de cuadernos: No hay lugares
vacíos, 2018

Pluma sobre papel

\$10,000 MXN c/u

EL EFECTO ZARAGOZA
DISCOTIC/CELEBRAR
BATALLAS PERDIDAS)
Y EN OCASIONES
VOLVERIAS A PELEAR

TIPOLOGÍAS: ~~06~~/SEP/2018

- OBRA DE ESTUDIO.
- OBRA EN SITIO
- OBRA EN EL CAMPO.

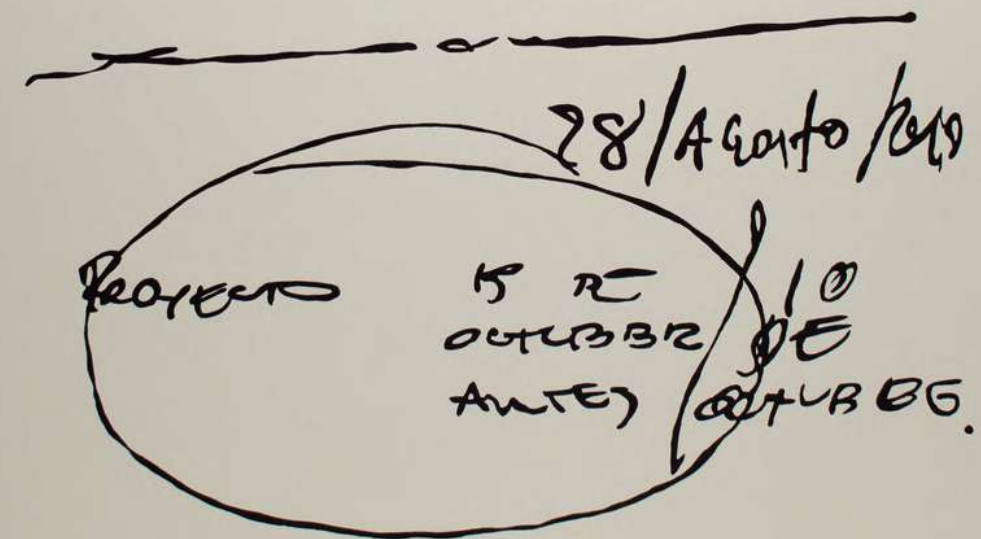
DERIVA / PATRIMONIALIZAR

RECONSTRUK LA
- HISTORIA DESDE LOS
MARGENES!

Apuntes de cuadernos: Efecto Zaragoza

¿QUÉ TIPO DE CELEBRACIÓN
TENEMOS/OCULTA
EL TURISMO?

MAJOR POTENCIA → TURISMO
SEGURO.



SENTIDO DE CLASE:

CUÁLES SON LOS
EFECTOS SECCIONARIOS!

Apuntes de cuadernos: Sentido de clase

Recolección - Recorrido
 Paisaje
 Aproximación del ...
 Espacio

LA VOLUNTAD DE LA
 MATERIA Y SU
 (OPORTUNIDAD) SUBSISTENCIA -
 POLITICA.

SISTEMA /

EL CUERPO como compensación
 siempre esta presente
 → QUEMATA.

Apuntes de cuadernos: Recolección recorrido paisaje

MAEZA - NOTORIC CONTROL
 ENTICE
 CREAR
 CULTIVAR
 TIEMPOS
 LONGITUDES

CATEA LO SALVABQUE

ESTAR CONFUNDIDO

SEMPR AGO
 DESARROLLO

QUITAR ELEMENTOS AGROS
 OTROS CAMPOS

UNA SEMILLA TIENE | DIBUJO
 CONTENIDO U | PUNTO
 ALBU | DE
 | PARTIDA

Apuntes de cuadernos: Estar confundido



Estrella, 2020

Colectivo oso en colaboración con Luisa Cedillo
Ónix, estructura de metal e injerto de tres ficus
Dimensiones variables

\$30,000 MXN



Recochos, 2019
Colectivo oso
Barro fundido y estructuras de metal
Tres piezas, dimensiones variables

\$5,000 MXN c/u

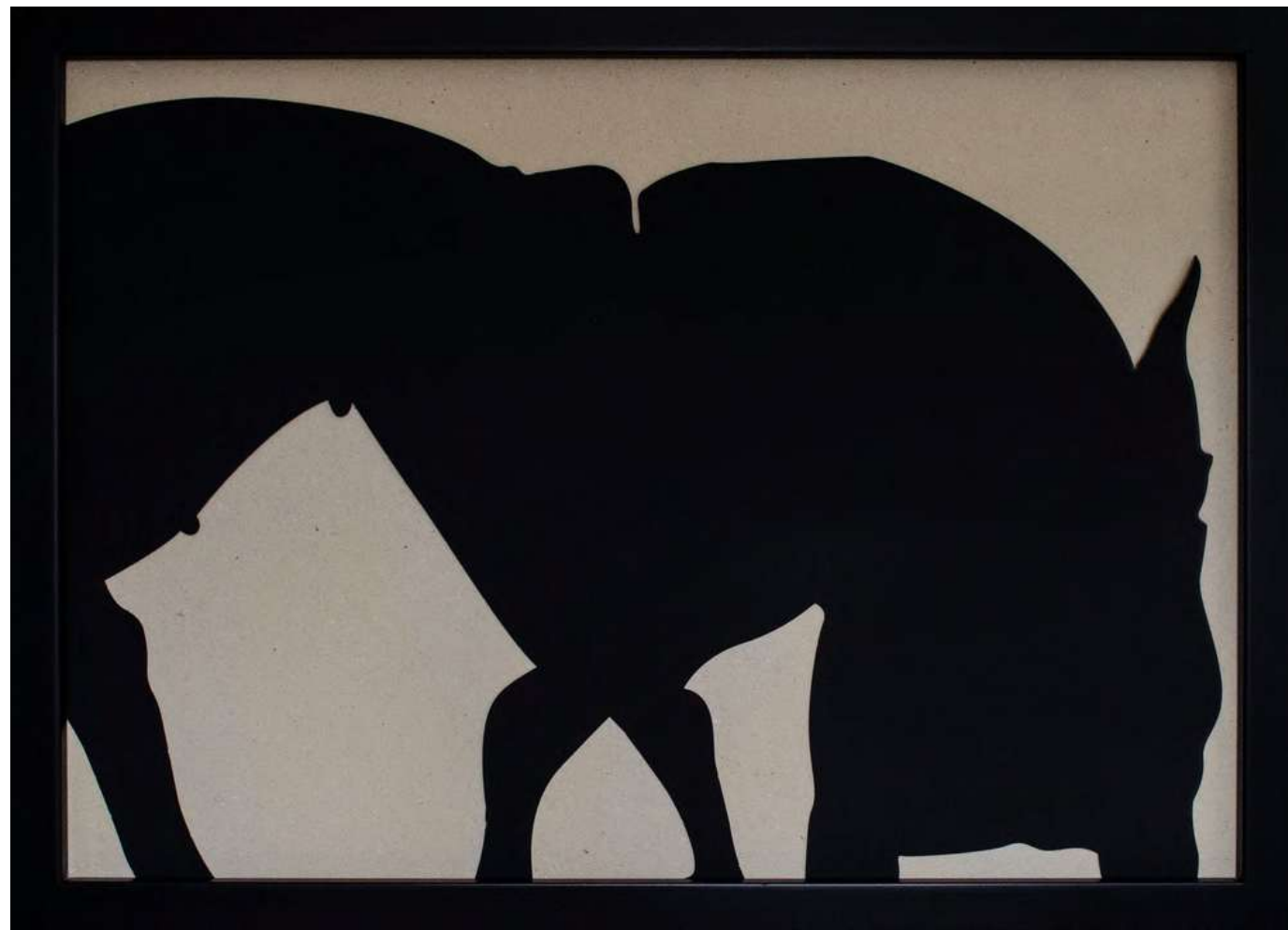


Vigor híbrido (sobre el uso de la arquitectura), 2014

Papel con corte láser

40 x 55 cm

\$5,500 MXN c/u







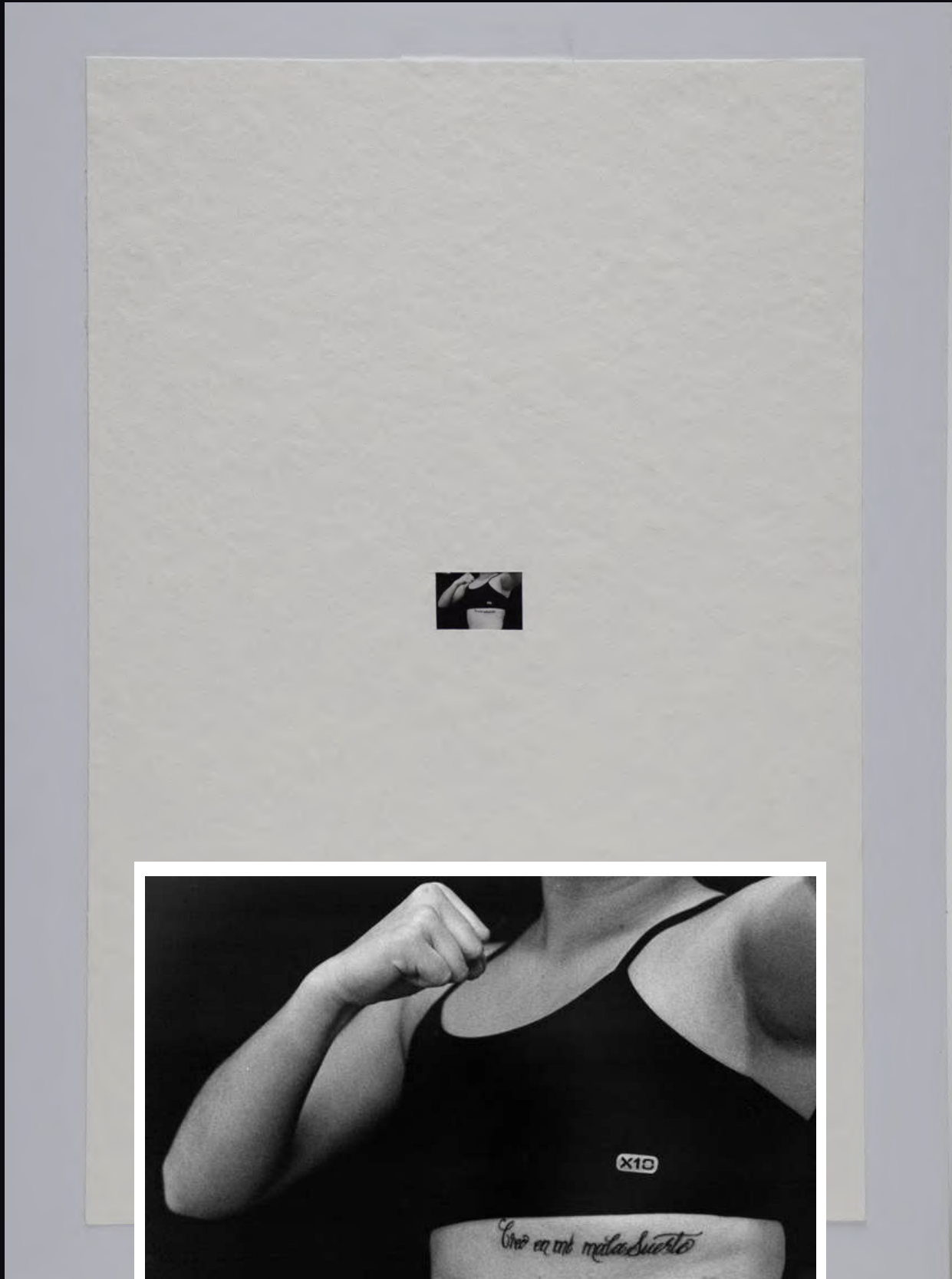
Políticas del tiempo, 2019 a la fecha
Colectivo oso
Cinco bonsais, macetas mármol y bitácoras
Dimensiones variables

\$15,000 MXN c/u

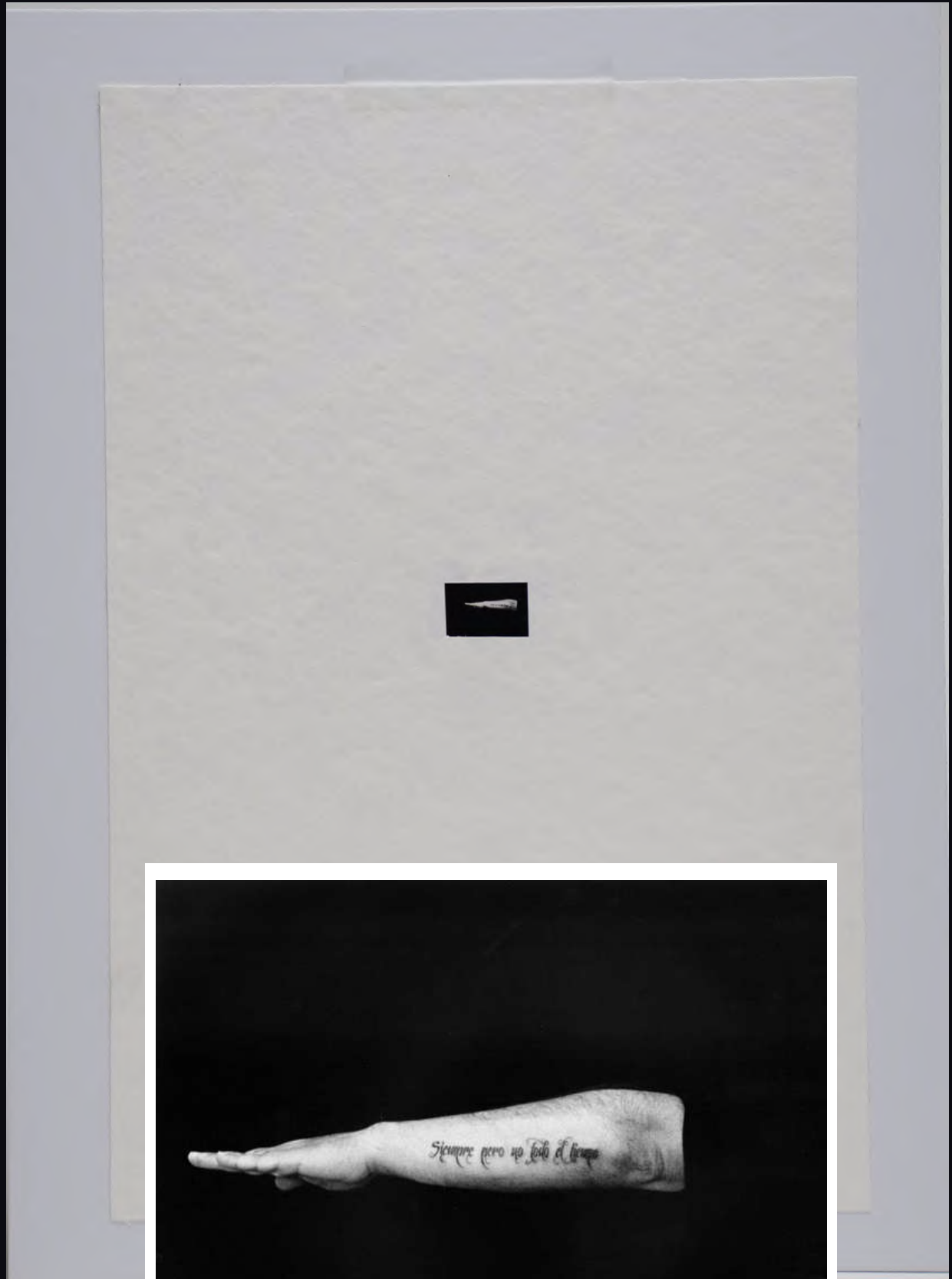




Diálogos con el futuro: Creo en mi mala suerte



Diálogos con el futuro: Siempre pero no todo el tiempo

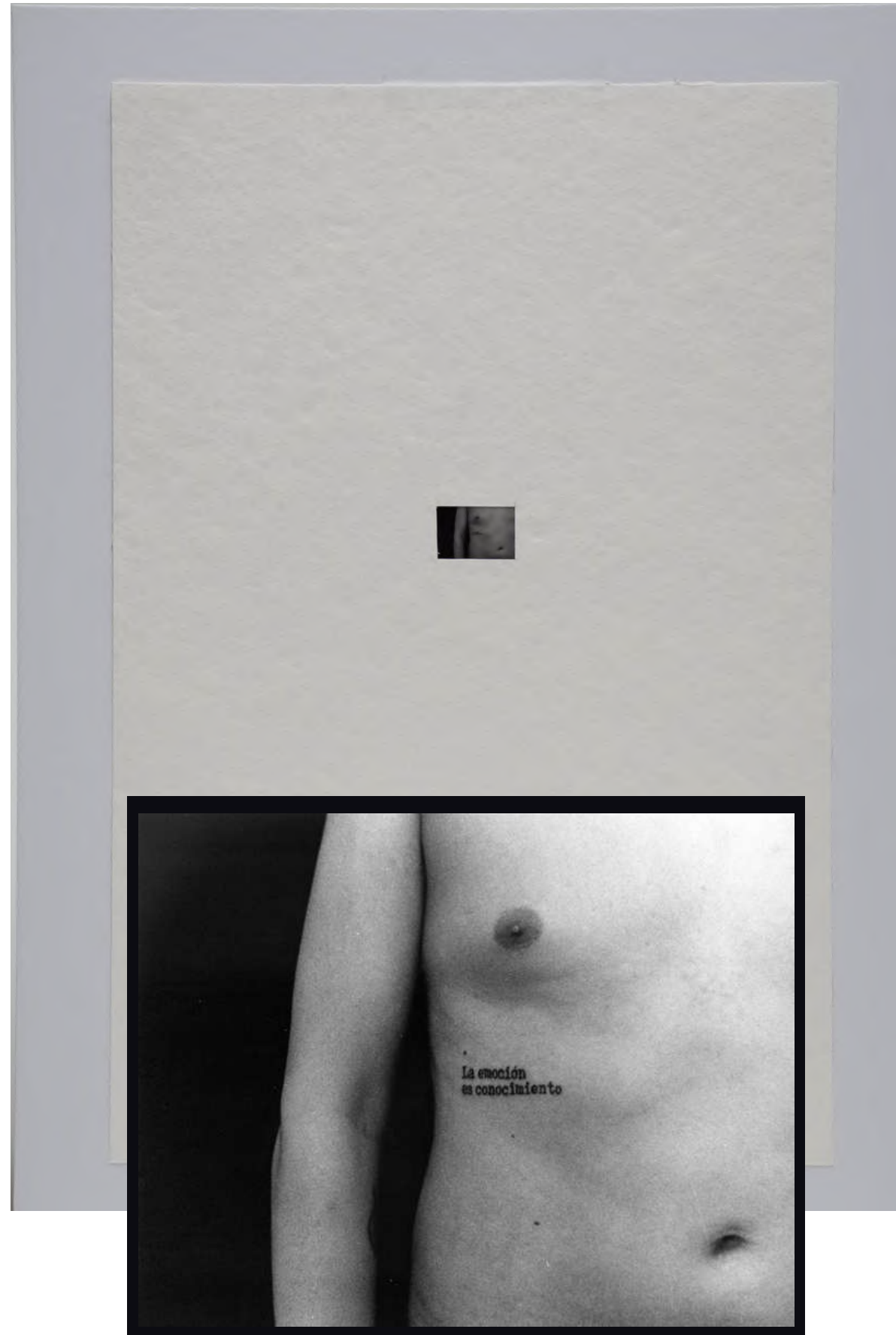


Diálogos con el futuro

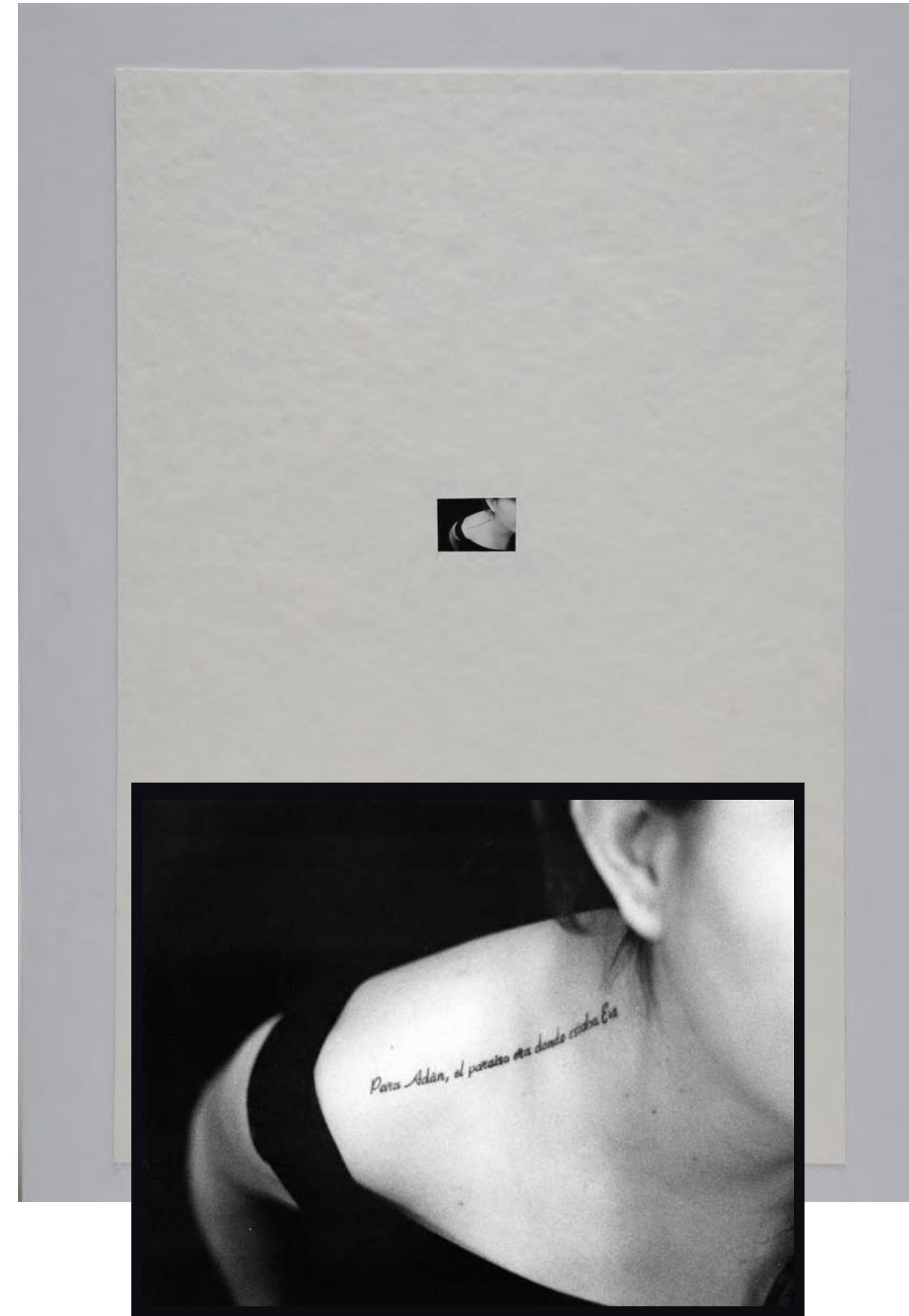
Fotografía análoga
2.4 x 3.5 cm
2016-2017

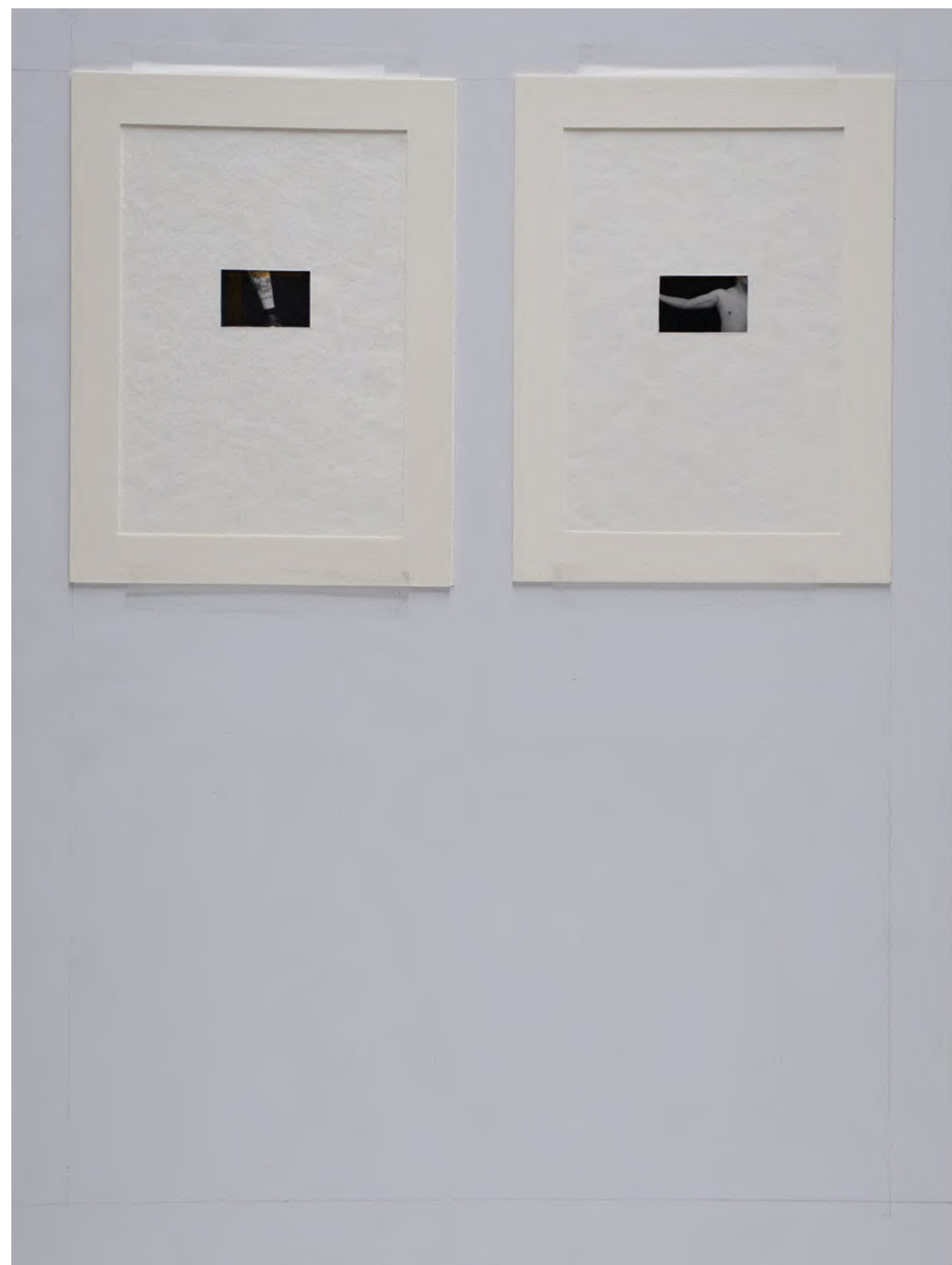
\$7000 MXN c/marco
\$5000 MXN s/marco

Diálogos con el futuro: La emoción es conocimiento



Diálogos con el futuro: Para Adán, el paraíso era donde estaba Eva





Diálogos con el futuro (pruebas de autor)

2016-2017

Fotografía análoga

2.4 x 3.5 cm

\$800 MXN c/u

\$3,500 MXN todas



Ojalá explote el volcán, 2019 a la fecha
Colectivo oso
Barro fundido y ficus

\$12,000 MXN



Rótulos: Es una imagen estupenda una imagen muy positiva. 2016

Acrílico sobre manta

\$3,000 MXN



Rótulos: Así, no funciona la vida. 2016

Acrílico sobre manta

\$3,000 MXN



Rótulos: Es una manera muy bonita de firmar, 2016

Acrílico sobre manta

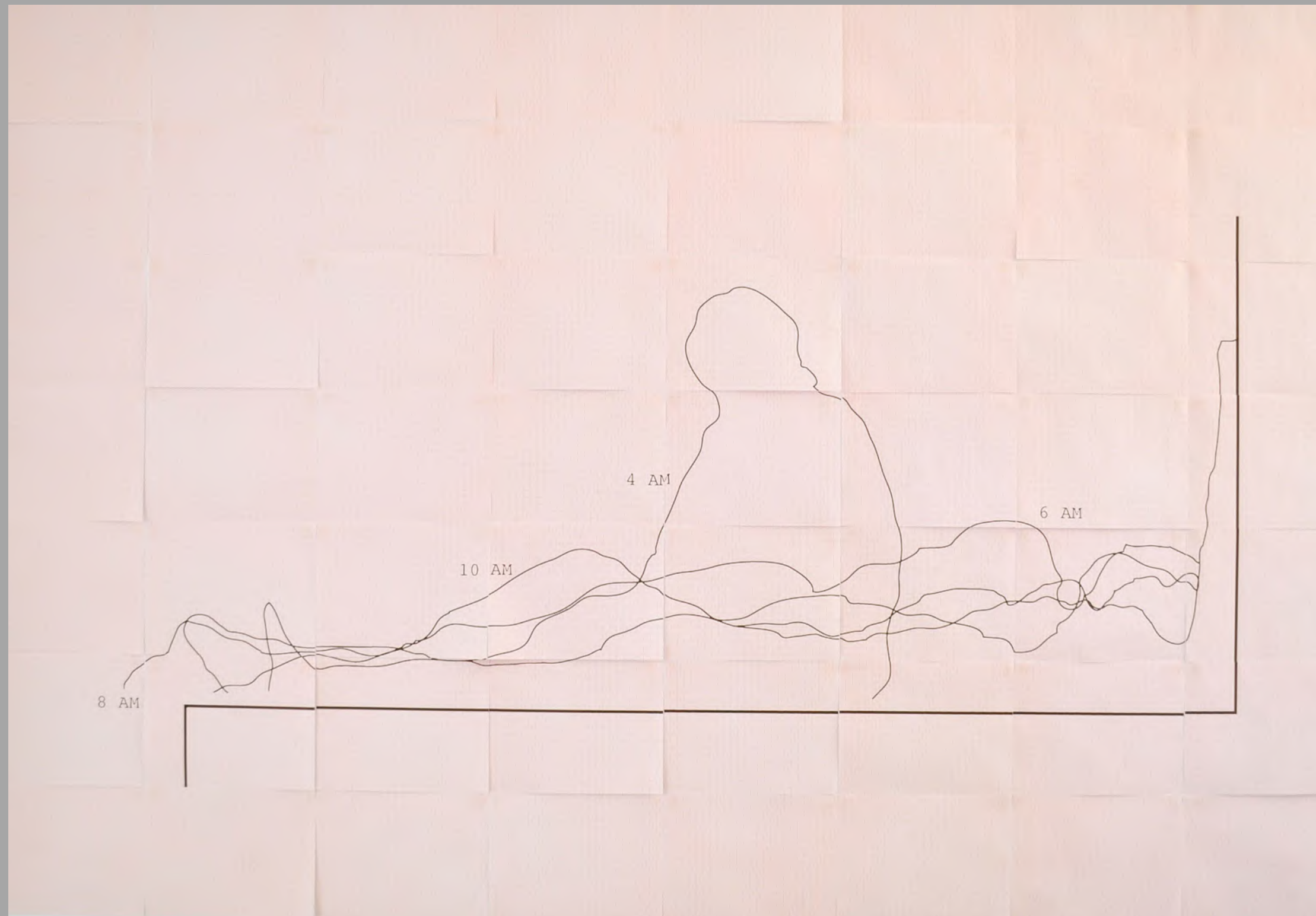
\$3,000 MXN



Rótulos: Es una pieza jocosa con la intención de moverles el piso. 2016

Acrílico sobre manta

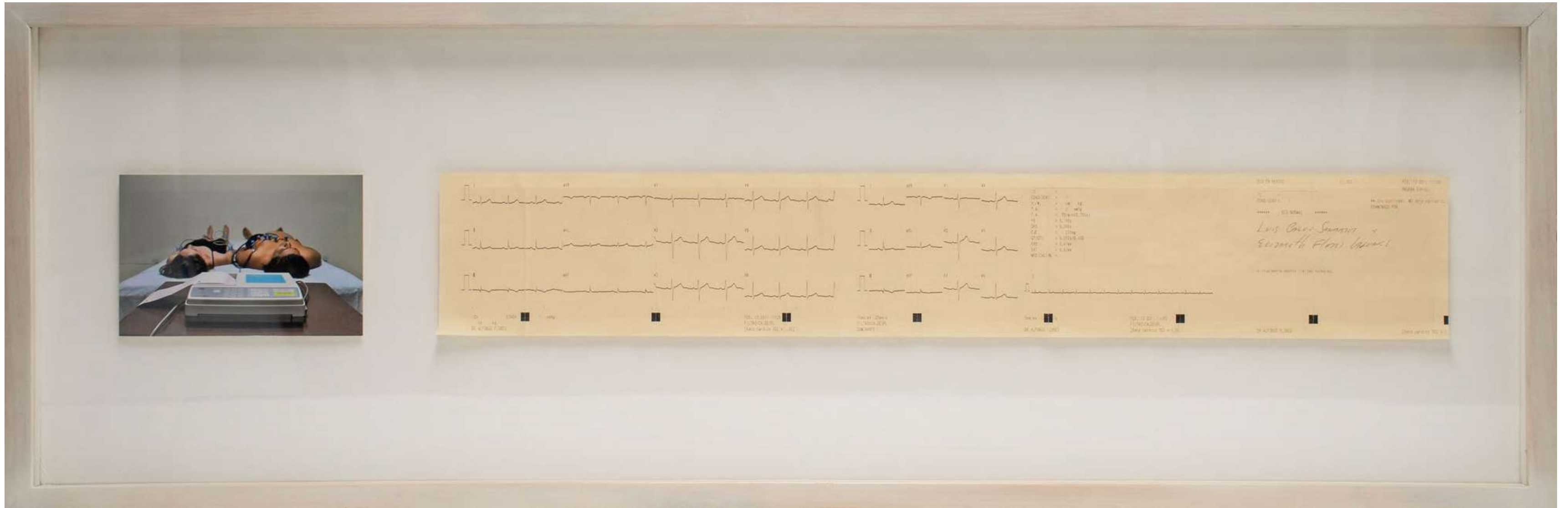
\$3,000 MXN



Posiciones de dormido, 2010

Impresión digital sobre 56 hojas de papel milimétrico
120 x 200 cm

\$12,000 MXN



Electrocardiograma, 2010

Electrocardiograma de dos cuerpos y fotografía
30 x 100 cm

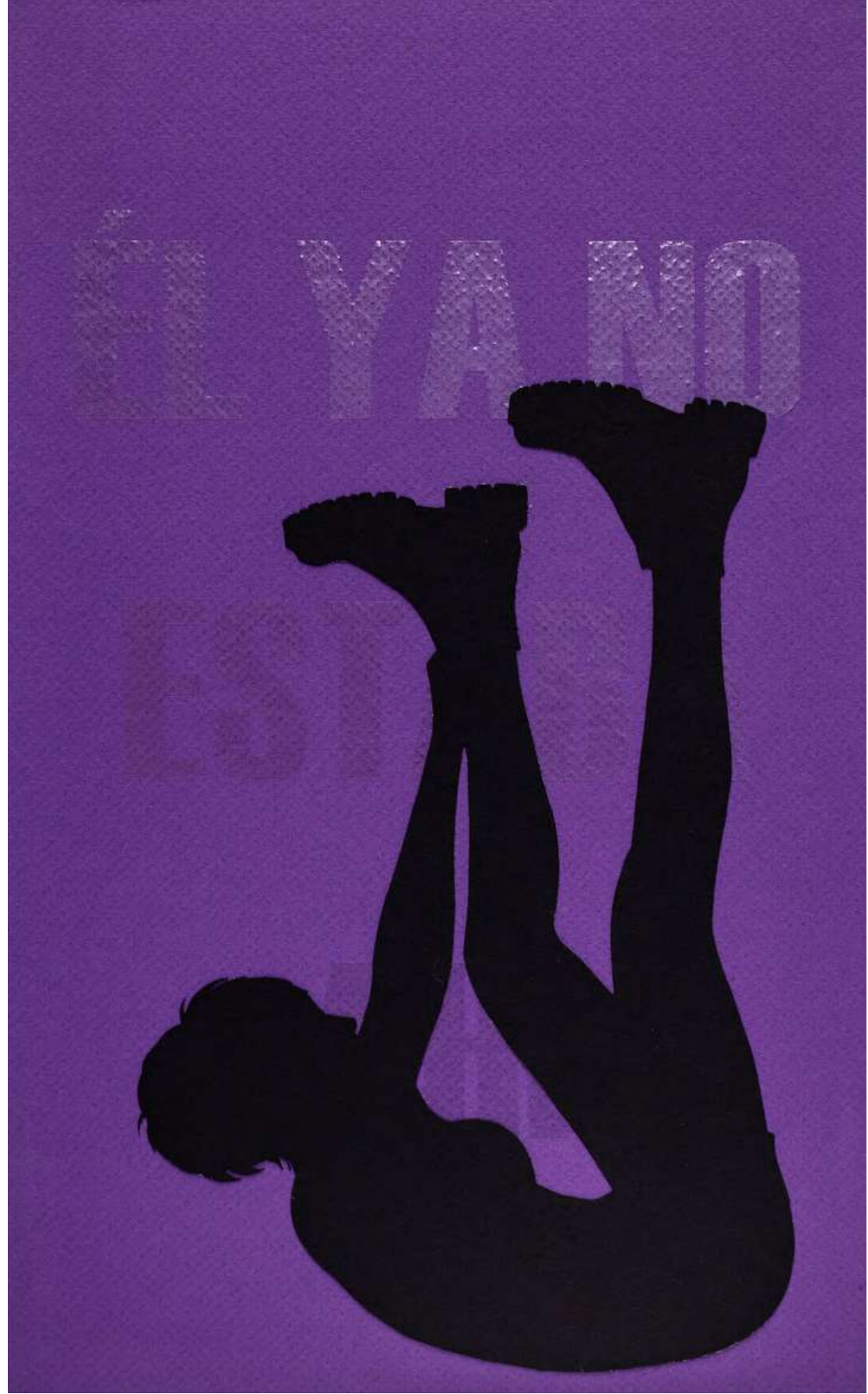
\$12,000 MXN

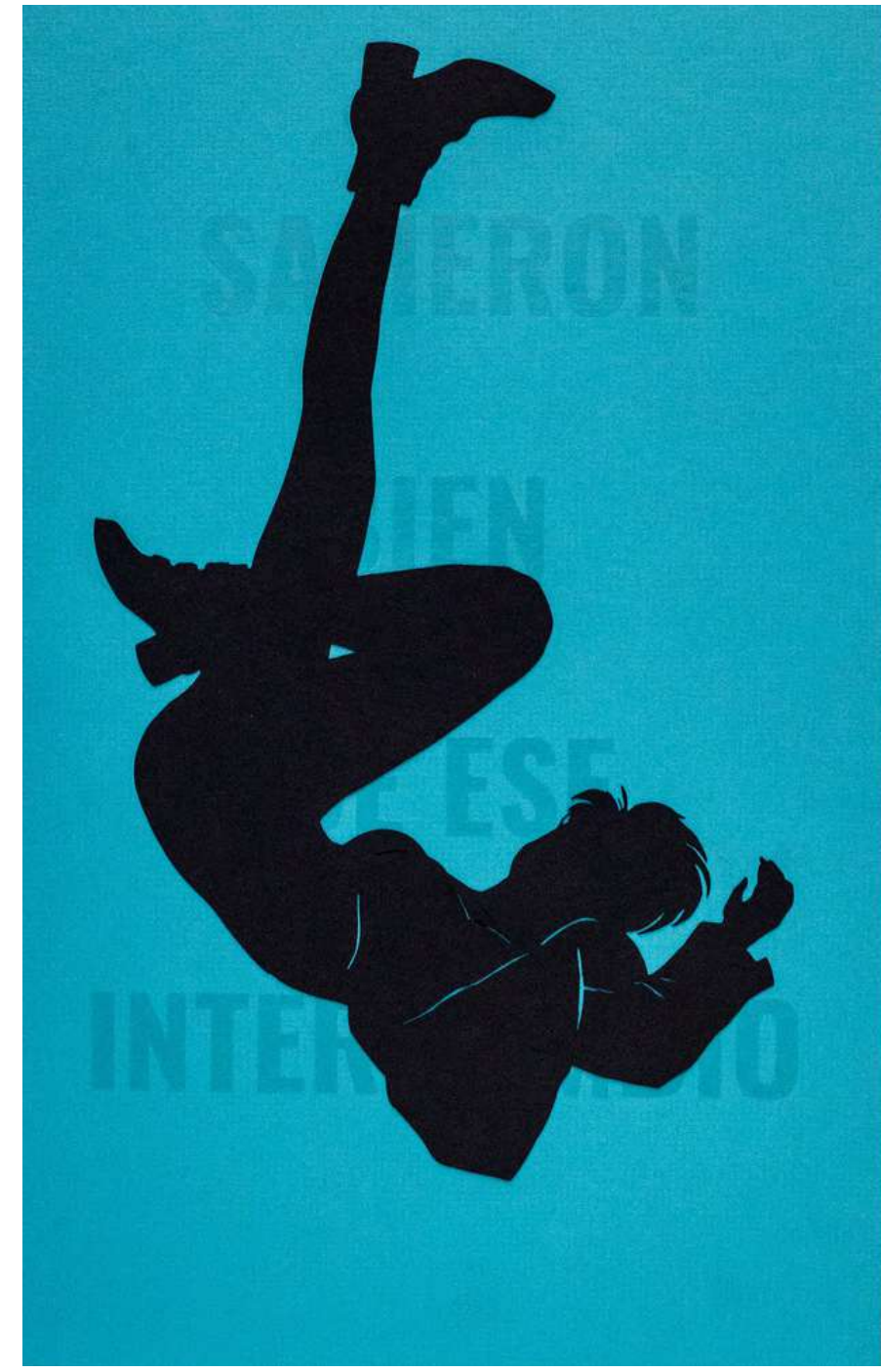
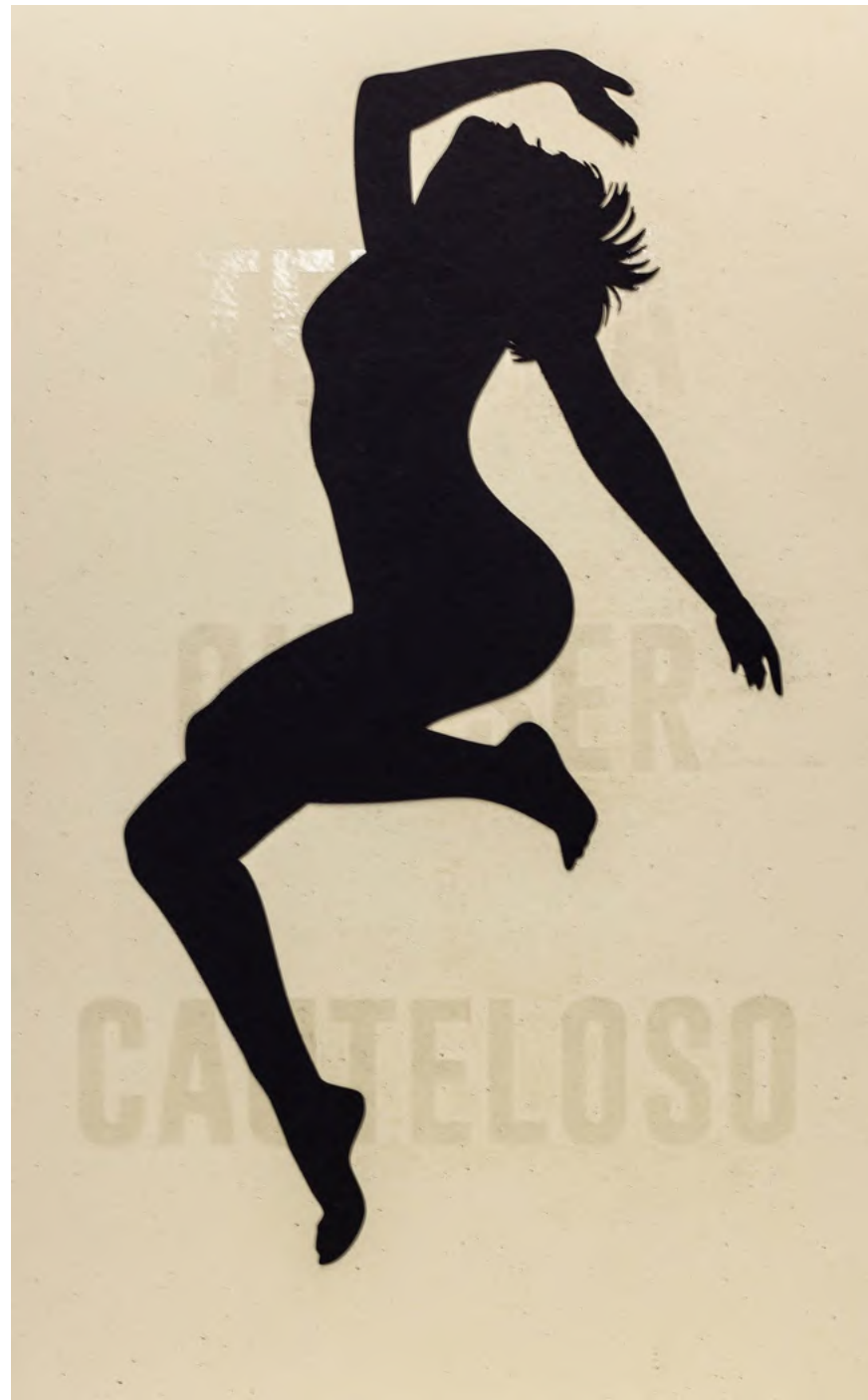
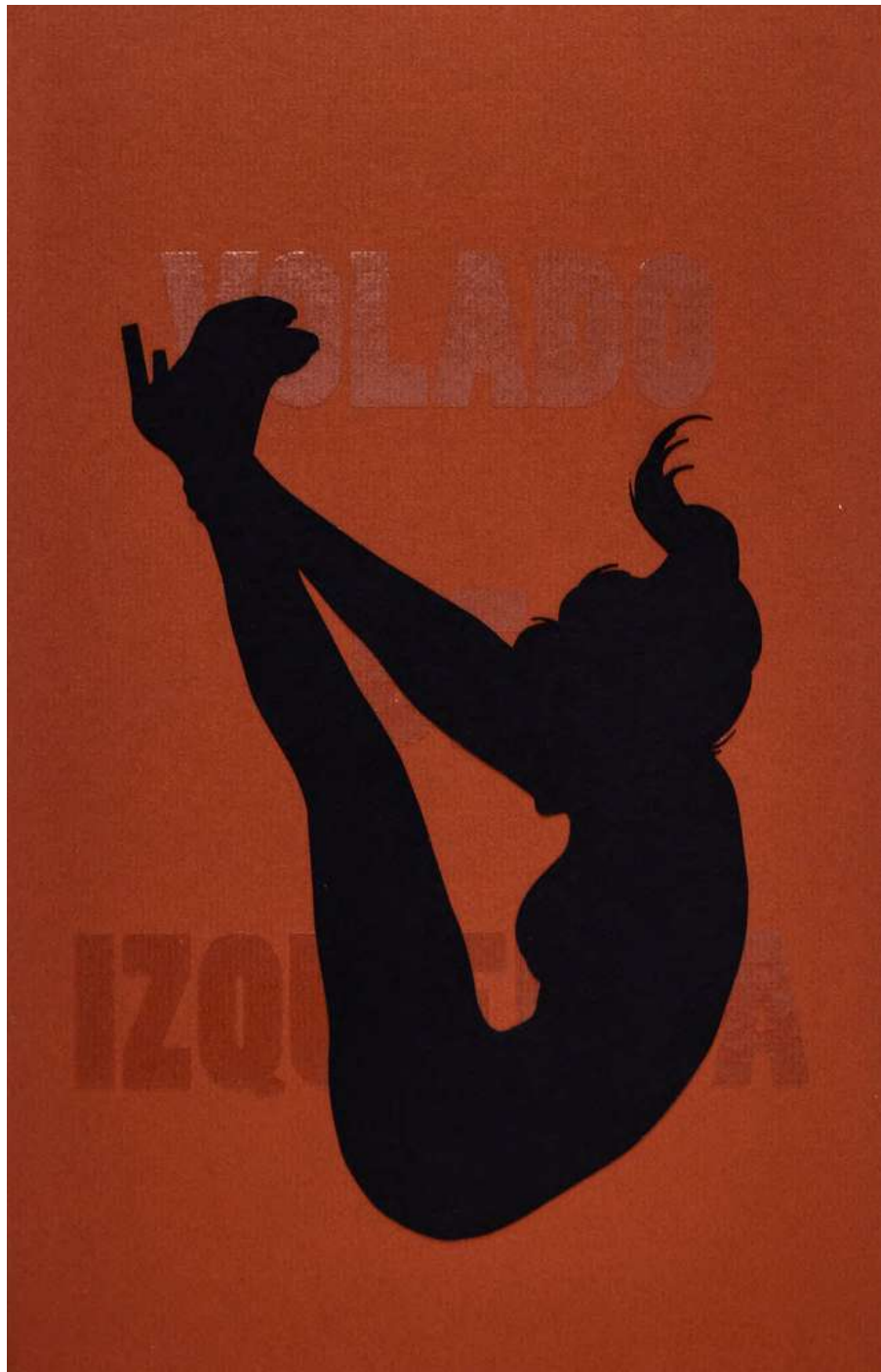


Cuerpo a cuerpo: Y se puso en la zona de peligro, 2020

Cartulinas de color, vinil autoadherible y foamboard en caja veneciana
50 x 35 cm

\$4,500 MXN





Prototipo para "Cuerpo a cuerpo", 2020
Cartulina negra, vinil autoadherible y cartulina
ilustración
40 x 25 cm

\$800 MXN c/u



Textos educativos: Su artista, 2015
Sopas de letras sobre papel algodón

\$1,500 MXN c/u

2.

LA EDUCACION ARTISTICA NO REFIERE A
NINOS PINTANDO SINO A NINOS
ANALIZANDO IMAGENES

3.

NO SOY UN BEAUVIFUL LOSER

4.

LA EDUCACION ARTISTICA PRESERVA A LA ARISTOCRACIA DE
LA SENSIBILIDAD

5.

A MAYOR EDUCACION MENOS OPORTUNIDADES DE EMPLEO

6.

LA INFANCIA NO ES UN ARGUMENTO DE MI PROFESION



colectivo **OSO**

Colectivo Oso está conformado por Elizabeth Flores y Luis Calvo, proyecto dedicado a la producción multidisciplinaria de arte contemporáneo y a la gestión cultural. En su trabajo destacan proyectos como Estudios Abiertos Puebla Cholula, Don Apolonio Presenta, ARS Desarrollo y Acción Cultural A.C. y actualmente la Oficina de Servicios para Artistas, OSA.MX. Como artistas han sido merecedores en tres ocasiones al PECDA, becarios del FONCA como jóvenes creadores y del FONCA-CONACyT para estudios en el extranjero. Les han otorgado premios y menciones en diversos certámenes como el Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo de Puebla y la Bienal Puebla de los Ángeles. Su obra se ha presentado de forma individual y colectiva en diversos foros a nivel nacional e internacional como en Estados Unidos, Puerto Rico, Argentina, Hungría y Ecuador.

Su obra reúne proyectos contruidos mediante distintos soportes y técnicas, que son el resultado de procesos de investigación de materiales locales como el barro de Jantetelco, mármol de Tecali de Herrera, piedra volcánica de San Salvador El Seco, pirotecnia de San Cristóbal Tepontla, entre otros. Sus proyectos surgen de su relación con Puebla y Cholula a partir de las búsquedas que hacen sobre la ciudad, el cuerpo y el tiempo.